

Projet de film du centenaire 2020

LDH : la photo prend des couleurs (titre provisoire)

Présenté par René Dreuil
et l'association
PHOTO VIDEO CREATION 47

note d'intention

Je suis **Agenais** et **photographe**. Quelle chance de découvrir, chez nous, l'existence d'un **inventeur méconnu** : LOUIS DUCOS DU HAURON. Un chercheur inspiré qui, en 1868, a fait le choix de la trichromie pour « solutionner le problème » de la **photo couleur**. Principe qui est à la base de tous les procédés actuels de photographie (argentiques ou numériques), d'impression ou d'affichage couleur...

Un inventeur majeur donc, **reconnu par les historiens et les spécialistes du monde entier... mais inconnu du grand public**. Un pionnier vis à vis duquel **je me sens redevable**.

Lorsque l'on s'intéresse à sa vie de chercheur passionné mais malchanceux, on découvre un personnage **singulièrement attachant, unique en son genre mais aux résonances universelles**.

Je pense qu'il me sera facile de réaliser une partie **documentaire** pour faire saisir l'essentiel de ses facultés de visionnaire, comme de filmer **la réappropriation agenaise** de l'inventeur mais **c'est par la fiction que je souhaite lui donner vie**. Et c'est ce qu'il faut tenter.

Une fiction très largement inspirée de faits, de personnages, de découvertes, de documents... exceptionnels mais bien réels que je me propose de **réorganiser**. Une fiction en fil conducteur sur une **histoire intergénérationnelle**, symbolisant la **transmission**, dans laquelle chacun pourra se reconnaître. Combien de savoirs perdus, et pourtant tout proches, parce qu'on ne s'y est pas intéressé à temps.

J'espère arriver à **dire le merveilleux** qu'il y a en toutes choses... et ceci dans un monde tourné vers l'instantané et la **superficialité**. Car je suis sidéré par la facilité avec laquelle les nouvelles générations utilisent leur smartphone pour produire **des images éphémères et à profusion**. Avons-nous idée de la complexité des technologies mises en œuvre et de la longue histoire qui nous a amenés à ces outils merveilleux ? Aujourd'hui, tout le monde fait des photos, mais de moins en moins de gens se souviennent des vicissitudes de l'argentique, et rares sont ceux qui ont expérimenté le laboratoire et **l'apparition magique d'une image dans un bain**.

Il faut rappeler ou montrer tout cela. L'ami DUCOS va nous en donner l'occasion.

RD.

Suivra : un synopsis pour résumer et présenter l'ordre des séquences alternant reportage, documentaire, fiction. Leur faisabilité est à l'étude. Le scénario est à l'écriture.