

# DUCOS fait son cinéma !



## Photo Vidéo Création 47

6 Chemin de Halage Haut, 47550 Boé

Contact : [rdreuil@aol.com](mailto:rdreuil@aol.com)

Projet :

Film Ducos du Hauron pour 2020

proposé par René Dreuil.

Pour saisir l'importance de l'inventeur que fut Louis Ducos du Hauron, prière de visiter le site qui lui est dédié <https://l-ducosduhauron.jimdo.com>

Les pages web valorisent l'inventeur agenais. Les PDF à télécharger présentent une étude inédite de ses brevets et écrits, de ses découvertes sur la couleur, le relief et sa vision prémonitoire du cinéma. Étude technique mais aussi critique de toute son œuvre.

## PVC47

Le site (gratuit) de PVC47 ayant disparu de la toile, vous ne saurez pas grand-chose de ses 20 années d'activité consacrées au pyrénéisme à travers 8 productions dont 5 exploitées régionalement. Nous nous en excusons.

**A**vant d'aborder la période estivale, il convient de faire un point sur l'avancement de notre projet... mais aussi de vous donner des nouvelles concernant notre environnement. De bonnes nouvelles, car il semble que notre horizon se soit éclairci. À nous de faire des propositions pour nous insérer au mieux dans le programme du centenaire DUCOS.

Coté tournage, il manque juste deux petites séquences... qui vont être mises en boîte prochainement. J'aurai donc tout l'été pour finaliser le montage, figoler les habillages et accompagnements musicaux. Comme promis, en septembre, je serai en possession d'une version provisoire d'évaluation et j'en ferai des copies DVD à destination de nos partenaires.

Nous entrerons alors dans une nouvelle phase. Jusqu'à présent, sans aides (et même sans encouragements), notre association a tout assumé, mais en ce qui concerne la promotion et la diffusion de l'œuvre, il faudra que les deux partenaires principaux (logiques et espérés) se positionnent. Il s'agit bien sûr de la Ville d'Agen et du Département de L-G... mais peut-être aussi les salles de cinéma du 47 ou les organismes divers qui pourraient nous soutenir et qui se sentiraient concernés par notre mission de réhabilitation de l'inventeur Ducos.

Bonne lecture, bonnes vacances et un grand merci à tous les acteurs du film qui se sont montrés disponibles... mais aussi talentueux.

RD

*Dans le grenier de la maison familiale, Michel et Raymonde viennent de retrouver la chambre monumentale de l'oncle Félicien. Elsa compare avec son portrait. Il s'agit bien de l'appareil dont il se servait encore à plus de 70 ans.*



## 26 février 2019 : rencontre avec « Monsieur Cinéma »

Raymonde Prunet n'avait pas hésité à nous laisser envahir sa maison néracaise afin d'y installer notre décor « cinéma » et bon nombre d'appareils de collection appartenant à Rémy Konig. Rémy, qui était donc notre « Monsieur Cinéma », collectionneur et bricoleur de génie mais qui devait avouer à son complice Michel qu'il ne comprenait pas grand-chose au brevet cinéma de Louis Ducos. Il lui a fait cependant des révélations sur « la rue du premier film » qui, d'après lui, ne se trouve pas à Lyon, mais à Agen.



*De la caméra de Charlie Chaplin à celle de René Dreuil : un siècle d'écart. Mais si la technique change, l'envie est toujours la même : celle de raconter une histoire, de transmettre des informations, de susciter des émotions. Sur la photo de droite, nous voyons un projecteur des frères Lumière, la pièce maitresse de la collection de Rémy.*

## 20-24 avril 2019 : deux grosses séquences. Du « grenier » au bar des Montreurs

La fabuleuse découverte de documents concernant Ducos du Hauron a été reconstituée dans le grenier agenais d'Annie Maille. C'est dans ce décor que nous verrons Michel, Raymonde et la jeune Elsa s'émerveiller devant les appareils anciens sortis de la « malle au trésor », ainsi que devant les plaques de verre négatives représentant notre inventeur. Il s'agit là de la séquence clé de notre film puisque ces documents inédits vont décider Michel à s'investir pleinement dans l'étude de l'œuvre de



*Elsa lit les notes de l'oncle Félicien. Michel et Raymonde découvrent les clichés.*

Ducos aux côtés des spécialistes de la Société Agenor qu'il ne va pas tarder à rejoindre.



*Gérard, Michel, Lysiane et Jacques...*



*Michel et Elsa amènent à la lumière la lourde malle renfermant des trésors.*



*Des appareils datant des début des années 1900 sont tirés de la malle, ainsi que de gros bouquins, des ouvrages techniques, des photos de famille, des clichés verre et de précieux documents.*

### Aux Montreurs d'Images : le point sur le centenaire Ducos

Quelques jours plus tard, nous occupons l'espace accueil-bar-expo du cinéma des Montreurs d'Images (que nous remercions), afin d'y tourner une réunion de la fameuse Société Agenor. L'occasion est ainsi donnée à son président (Gérard) de questionner la représentante des Services culturels de la Ville (Lysiane) sur l'organisation du centenaire Ducos, et au conférencier (Jacques) de revendiquer pour notre illustre inventeur la juste place qu'il mérite. Il récapitule donc toutes ses découvertes dans le domaine de la couleur, documents à l'appui, ainsi que la vision prémonitoire de ce que sera la pellicule moderne, 40 ans plus tard.

L'exercice est poursuivi par Michel, à propos du cinéma, et cela grâce à l'hommage que Louis Lumière même lui a rendu... quelques années après sa mort.



### Ce qu'il reste à tourner

Il s'agit surtout d'une des premières séquences du film, celle de l'Ermitage (que nous avons dû annuler à l'automne dernier à cause du mauvais temps). Elle est prévue le 23 juin avec deux autres prises : une pour parler des anaglyphes et une autre en guise de conclusion du travail d'Elsa et de Michel, et qui introduira l'ultime (et pianistique) séquence de fin.



## Notre « réhabilitation » avant celle de Ducos du Hauron

Vous savez que, suite à la démission forcée de la présidence des AMIS de DUCOS de notre ami René nous sommes restés bloqués près de deux ans dans la case « purgatoire ».

Pas vraiment justifié puisqu'il continuait à travailler et à faire des propositions. Heureusement, le maire en personne a tenu à mettre fin à cette disgrâce (douloureuse et pénalisante) et nous l'en remercions.

Une première réunion a eu lieu à la Mairie le 22 janvier (René était dans

les Alpes mais Rémy l'a représenté), puis le 5 février avec Laurence Maïoroff qui lui a expliqué son désarroi devant l'éclatement des AMIS et l'attitude des « repreneurs » qui voulaient rompre toute relation avec leur ancien président. C'est d'autant plus malheureux qu'il s'était montré ouvert aux demandes de Charles Sarion (nouveau président) rencontré le 23 mars 2018... mais qui n'a pas donné suite.

C'est peut-être mieux ainsi. Et rien ne nous empêche de collaborer à

nouveau... surtout que nous veillons à ne pas rentrer en concurrence avec eux.

Le 17 juin donc, le comité du centenaire était à nouveau réuni sous la présidence de Laurence Maïoroff, adjointe à la Culture. Service culturel, Musée, Archives, représentants du c2rmf (musées de France), conservateur des Archives départementales, délégation des Amis de Ducos, association Exposante-Fixe et PVC 47 étaient présents... Un beau programme est en préparation. Nous en reparlerons.

## Conférences : Louis Ducos trouvera-t-il son public ?

Si au niveau national, le site est consulté, apprécié et donne lieu à des échanges, sur le plan local, les divers organismes culturels que nous connaissons ne se sentent pas vraiment concernés. Il nous avait pourtant semblé judicieux de préparer le public lot-et-garonnais aux manifestations du centenaire en l'instruisant sur l'œuvre, les découvertes et réalisations de Louis Ducos. C'est pour cela que René propose des conférences, pédagogiques et vivantes, comme celle qu'il a donnée le 11 avril 2019 aux Montreurs d'Images.

Ce fut un test... et une déception, puisque, malgré une bonne promotion auprès de gens censés s'intéresser au monde de l'image et du cinéma, nous n'avons touché qu'une petite cinquantaine de personnes. Nous insisterons et relancerons municipalités et cinémas.



À Saint-Hilaire comme à Agen : peu de monde mais des échanges passionnants.

Nous n'avons pour l'instant que deux séances prévues à la rentrée.

Notre offre nous semble complémentaire de ce que le colloque annoncé du centenaire proposera aux connaisseurs. Nous nous adressons au grand-public et il faut nous aider dans notre mission de vulgarisation.

C'est dans le même esprit que nous proposerons, en 2020, notre film



long-métrage sur le même sujet – une fiction – et donc, une approche différente, plus visuelle et plus attrayante... mais qu'il vaudrait mieux dissocier des conférences afin qu'il n'y ait pas d'interférences.

Ces conférences sont donc à la disposition des organismes municipaux, associations culturelles... et du comité du centenaire s'il est intéressé.

## Promotion du film : il nous faut le soutien de tous

Les principaux partenaires sollicités (Ville et Département) se sont montrés très prudents. On les comprend. Il n'y a pas vraiment d'exemple où une structure associative d'amateurs ait réalisé un film de bon niveau. Pas d'incitations à nous lancer, et pourtant nous l'avons fait (décision de PVC47 du 11 janvier 2018). Et dans trois mois, nous serons en mesure de présenter le produit fini à nos décideurs.

Depuis le début de cette aventure, nous avons travaillé en toute transparence ( 5 bulletins de liaison, une page « ciné » sur le site)... et les plus septiques ont commencé à comprendre que c'était du sérieux et à donner des signes de ralliement.

Donc, en septembre, nous communiquerons, à nos partenaires, une copie DVD d'évaluation afin de finir



Il faut faire savoir que le cinéma a été « inventé » à Agen en 1864. Louis Ducos nous dira tout sur ses rêves de jeunesse et sur son admiration pour le Cinématographe Lumière.

de les convaincre, mais surtout, nous souhaitons organiser une avant-première réunissant : Ville, Département, cinémas 47, municipalités, associations culturelles ou organismes intéressés... la presse (pourquoi-pas), ainsi que l'ensemble de nos acteurs. À la suite de quoi, nous aurons largement le temps (mais il en faut parfois... beaucoup trop) pour dialoguer, modifier éventuellement génériques et présentations, puis programmer.

Nous espérons que tous ceux qui apprécieront le travail se sentiront concernés par sa diffusion. Car ce qui compte : c'est de faire sortir Louis Ducos du Hauron de l'oubli... et de promouvoir la manifestation du centenaire.

## Titre, bande annonce, DVD, Blu-ray, bonus, affiche...

Lors de notre dernière réunion, René, notre réalisateur, nous a questionné sur le choix du titre. Il a suggéré quelques idées, quelques formules (qui seront conservées sous le coude). Nous lui avons apporté des avis complémentaires... et il a retenu l'idée d'une sorte de titre à tiroirs. D'abord l'homme « Louis Ducos du Hauron »; ensuite le lieu « à AGEN »; puis l'événement « la photo prend des couleurs ».

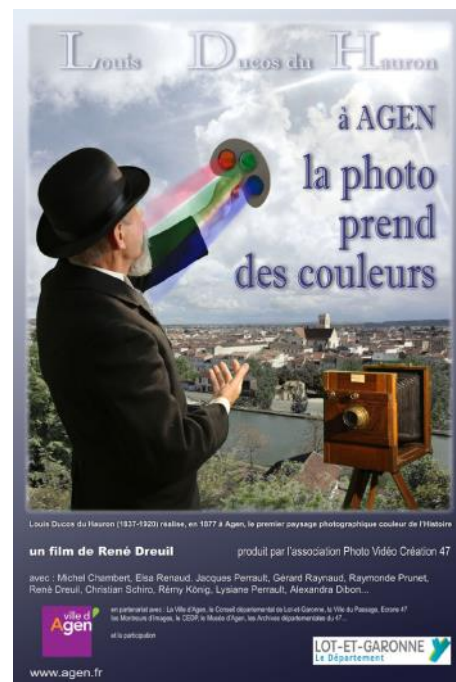
Puis il nous a proposé divers visuels... hautement symboliques. En voici un. Prière de ne pas le diffuser avant qu'il soit définitivement validé.

Il devrait, cet été, réaliser une bande-annonce avec des plans marquants extraits du film (2-3 mn à voir sous You tube) puis, à l'automne, entreprendre un reportage sur la vraie décou-

verte du grand spécialiste de Ducos, Joël Petitjean, pour l'offrir en bonus du DVD et du Blu-ray. Nous le relançons en lui envoyant le DVD du film, en espérant qu'il confirmera. Et nous irons alors le rencontrer au Musée Niepce de Chalon-sur-Saône.

Donc, s'il n'y a pas de meilleures idées d'ici l'an prochain, l'affiche devrait ressembler à la maquette ci-contre. Idem pour les jaquettes DVD/BR Il a été choisi de produire une version DVD pour l'évaluation (question de facilité et de prix) mais le film a bien été tourné en HD et ne sera pleinement en valeur (5 fois plus de définition) que dans la version Blu-ray.

En 1877, Louis Ducos du Hauron réalise, à Agen, le premier paysage photographique couleur de l'Histoire.



## Un beau programme pour 2020

L'adjointe à la culture de la Ville d'Agen, Laurence Maïoroff, a présidé dernièrement une réunion du « comité du centenaire » afin de faire le point sur les diverses propositions. Adrien Enfedaque (conservateur du Musée) avec les représentants du c2rmf (musées de France) ont donné quelques pistes sur l'aménagement d'une salle DUCOS et l'animation qui irait avec.

La date retenue pour l'inauguration de cette salle ainsi que pour le colloque est le 11 septembre 2020. Nous reviendrons sur le programme de cette rencontre de spécialistes lorsque les Amis de Ducos et la Mairie auront avan-

cé sur la question. Des Amis qui travaillent également sur un projet de bande dessinée et sur un timbre-poste.

L'idée de réaliser un petit film d'animation à destination des scolaires qui visiteront la salle DUCOS est toujours d'actualité, comme celle d'une exposition itinérante réalisée par les Archives départementales.

Coté associatif, Exposante-Fixe, qui organise chaque année des rendez-vous photographiques à cheval sur septembre-octobre, ne pourra pas faire autrement que d'évoquer notre inventeur. Enfin, nous avons rappelé que notre site est déjà opérationnel depuis

un an et demi, qu'il est une source de documentation unique et largement appréciée, que René Dreuil essaye de partager ses connaissances chaque fois que l'occasion lui est donnée grâce à des conférences ou des articles de presse... et surtout, nous avons annoncé que notre film, long-métrage de 1 h 30, dont le tournage a démarré il y a près d'un an, est en voie d'achèvement. Donc, rendez-vous en septembre-octobre pour voir comment il pourrait s'insérer (au niveau local, mais aussi départemental) dans le programme de l'année du centenaire.

Sacré Ducos ! Tu nous en fait voir de toutes les couleurs.

## 23 juin 2019 : c'était la « dernière séquence »

La dernière séquence tournée sera, en fait, l'une des premières du film. La météo nous avait contraint à annuler son tournage en octobre dernier. Une météo beaucoup plus clémente ce dimanche... mais : quelle chaleur !

Un grand merci aux acteurs et à la dizaine de figurants qui ont souffert



de la canicule alors que la « production » (en dessous de tout) n'avait même pas prévu de rafraichissements.

Nous avons donc reconstitué une déambulation en direction du coteau de l'Ermitage, sur le site même où Louis Ducos avait pris sa fameuse photo d'Agen en 1877 — premier paysage photographique couleur au monde. C'est l'animatrice du CEDP, Alexandra Dibon, qui a joué son propre rôle. Elle fut excellente, comme les autres intervenants qui ont su poser les bonnes questions.

L'intérêt de cette séquence, c'est que, d'entrée de jeu, elle situe

l'action et revendique, du même coup, l'identité agenaïse de Louis Ducos.

Encore quelques plans à mettre en boîte avec Elsa (très occupée avec les examens du Cours Florent) et, à part notre monteur, nous pourrions tous partir en vacances.

*Ci-dessous, Alexandra à l'Ermitage.*

